Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

„Aprob"
Directorul Colegiului de Arte Plastice
„Al. Plămădeală”
_____ Răcilă Lilia
"__" _____ 2021

PROGRAMA PENTRU EXAMENELE DE CALIFICRE (RUS)

Nivelul 4 al CNC

Specialitatea: 21210 **Design interior**

Calificarea: 343206 **Decorator interioare**

Chișinău 2021

Программа разработана на основе следующих документов:

- Трудовой профиль;
- Трудовой стандарт;
- Стандарт квалификации;
- Учебная программа по специальности.

Авторы:

1. Маларчук Людмила – заведующий отделом дидактических занятий, преподаватель профильных дисциплин, первая педагогическая категория; Магистр изящных и декоративных искусств; CAP „Al. Plămădeală”.
2. Сувейка Оксана, преподаватель профильных дисциплин, вторая педагогическая категория; Мастер искусства; CAP „Al. Plămădeală”.
3. Антони Дойна, преподаватель профильных дисциплин, вторая педагогическая категория; Мастер искусства; CAP „Al. Plămădeală”.
4. Гуцу Виктория - методист, Магистр педагогических наук, вторая педагогическая категория; CAP „Al. Plămădeală”.

Утверждено:

Художественный совет Колледжа Изящных Искусств „Alexandru Plămădeală”
Директор_____ Рэчилэ Лилия
"28" aprilie 2021

Рецензенты:

1. Рэчилэ Лилия, первая педагогическая категория, CAP „Al. Plămădeală”.
2. Воински Нина, преподаватель профильных дисциплин, высшая педагогическая категория,CAP „Al. Plămădeală”.

Адрес программы в Интернете:
www.colegiuarte.md

Список

специфических профессиональных навыков (СПН)

СПН1. Использование художественного языка и дизайна в контексте разработки интерьера;

СПН2. Применение условных обозначений на основе системы конструкторской документации и типовых/ стандартных предписаний;

СПН3. Проектирование и дизайн мебели для интерьера;

СПН4. Создание различных композиционных решений в дизайн-проектах;

СПН5. Проектирование объемных предметов на плоскости и в аксонометрической ортогональной проекции;

СПН6. Эстетическая разработка и художественное оформление интерьера.

Специфические профессиональные навыки	Задачи для оценивания			
	Единица компетенции (ЕК)	**Кандидат продемонстрирует, что он обладает следующими знаниями:**	**Кандидат продемонстрирует, что он обладает следующими навыками: (Н)**	**Преобладающие навыки, которые должен продемонстрировать кандидат:**
СПН 1. Использование художественной терминологии дизайна в контексте разработки интерьера.	**ЕК 1.1** Определение терминов в дизайне. Различение периодов развития дизайна как области искусства. Аргументация взаимосвязи прикладного и декоративного искусства в современном дизайне.	**1.1.1** Возникновение дизайна как области искусства. Что такое дизайн? – комплексная терминология в истории, связь с искусством и архитектурой. **1.1.2** Направления искусства дизайна второй половины XX –го века. Школа Баухауса. Вальтер Гропиус. **1.1.3** Предметный дизайн, стилистические направления. Дизайн и серийное производство.	**Н 1.1.1** Определение терминов в дизайне. Перечень и выделение периодов эволюции дизайна как области искусства. **Н 1.1.2** Объяснение взаимосвязи между архитектурой и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне. **Н 1.1.3** Различие предметов, произведенных по новому дизайну в период второй половины XX-го века. Школа Баухауса и Вальтера Гропиуса.	**1.1** Использование специфической терминологии. **1.2** Умение задавать вопросы, чтобы лучше понимать информацию, формировать мнение, выполнять задание. **1.3** Правильное и эффективное общение в контексте работы. **1.4** Проявление интереса и уважения к результатам труда, ценностям и мнению других людей.
	ЕК 1.2 Различие предметов интерьера, типологии предметов. Обладание элементарных знаний о стилях.	**1.2.1** Влияние современной архитектуры на дизайн интерьера. Стили дизайна. **Минималистский** стиль, конец 80-х в Лондоне и Нью-Йорке. Развитие стиля **ар-деко** после Первой мировой войны. **Современный стиль - модерн / open-space** (открытое пространство), подходящий для офисов, магазинов и жилых помещений. Стиль **Hi-Tech Nichel**, неон, стекло, пластик, прямые линии, простой дизайн. **Классический** стиль, с отсылкой	**Н 1.2.1** Различие стилей в дизайне интерьера. **Н 1.2.2** Характеристика стилей дизайна. **Н 1.2.3** Решение интерьера на основе применения архитектурных стилей. **Н 1.2.4** Знание известных архитекторов и новых теорий: Ле Корбюзье; Фрэнк Ллойд Райт; Мис ван дер Роэ; Алвар Аалто; Сантьяго Калатрава.	

		к архитектуре и образам греческой и римской империй. Классический дизайн интерьера, основанный на симметрии и балансе. Стиль **рококо,** 70-х и 80-х годов в Западной Европе. **1.2.2 Эклектичный** стиль - отдельные предметы. **Рустик** - с необработанными натуральными элементами. **Ретро** стиль - старые модели, возрождение, но с современным оттенком. **Традиционный молдавский** стиль в предметах интерьера и декора Молдовы XVIII-XX веков. Стиль **кантри** - акцент на натуральных материалах ручной работы. **1.2.3** Известные архитекторы и новые теории: Ле Корбюзье; Фрэнк Ллойд Райт; Мис ван дер Роэ; Алвар Аалто; Сантьяго Калатрава.		
	ЕК 1.3. Определение инженерных новшеств в современном дизайне XIX - XX века.	**1.3.1** Городской дизайн и общественное пространство. Известные здания современности: Сето - Охаси - мост Кодзима; Гора Рашмор; Транссибирская магистраль; Гора Рашмор; Танцевальный дом; Бурдж-Халифа; Объединенные Арабские Эмираты; Телебашня Гуанчжоу; Мост "Золотые ворота; Туннель	**Н 1.3.1** Перечисление характерных особенностей и инженерных нововведений в современном дизайне XIX - XX веков. **Н 1.3.2** Наблюдение за художественными тенденциями в дизайне предметов XIX – XX веков. **Н 1.3.3** Описание зданий известных	

		Панамского канала; Сиднейский оперный театр; Статуя Иисуса Христа Спасителя и др.	архитекторов.	
СПН 2. Применение условных обозначений на основе системы конструкторской документации и типовых/ стандартных предписаний.	**ЕК 2.1** Идентификация условных обозначений на основе системы конструкторской документации и типовых предписаний.	**2.1.1** Общие понятия в области технического рисунка и начертательной геометрии: - Инструменты и материалы. - Стандартизация технического чертежа. - Классификация технического чертежа. - Форматы чертежей. - Используемые масштабы. - Главная надпись технических чертежей. **2.1.2** Линии, используемые в техническом чертеже. Стандартизированные предписания. **2.1.3** Стандартизированное письмо. Номинальные размеры. Правила написания.	**Н 2.1.1** Идентификация символов и условных обозначений, характерных для технического чертежа. **Н 2.1.2** Построение главной надписи на технических чертежах. **Н 2.1.3** Применение стандартных правил подписи технических чертежей. **Н 2.1.4** Стандартное обозначение надписей. **Н 2.1.5**. Графическое изображение линий, используемых в техническом чертеже.	**2.1** Умение выполнять геометрические конструкции с помощью инструментов. **2.2** Выполнение технологических этапов в хронологическом порядке с соблюдением норм гигиены и безопасности труда. **2.3** Проявление позитивного отношения, внимания и интереса к моделированию, сборке деталей, этапам технологического процесса реализации проекта.
	ЕК 2.2 Применение геометрических конструкций в построении технических чертежей.	**2.2.1.** Геометрические конструкции: параллельные, перпендикулярные линии. Разделение отрезка прямой на равные части. **2.2.2.** Разделение круга на равные части. Правильные многоугольники. **2.2.3.** Соединения кривых.	**Н 2.2.1** Применение геометрических построений при отображении технических чертежей. **Н 2.2.2** Решение геометрических задач с помощью инструментов и расчетов. **Н 2.2.3** Применение алгоритма построения соединений.	

СПН 3. Проектирование и дизайн мебели для интерьера.	**ЕК 3.1** Создание проекта единицы мебели для интерьера.	**3.1.1.** Классификация типов мебели. **3.1.2.** Функциональные размеры для различных типов мебели. **3.1.3.** Документация. Поиск и сортирование рабочего материала. **3.1.4** Разработка изобретения.	**Н 3.1.1** Отбор иллюстративного материала, необходимого для изобретения. **Н 3.1.2** Анализ собранной информации. **Н 3.1.3** Изготовление эскизов предмета мебели. **Н 3.1.4** Воплощение предложенных идей в дизайне мебели.	**3.1** Проявление самостоятельности в работе соответствующей квалификации. **3.2** Внимание и концентрация в процессе проектирования единицы мебели для интерьера. **3.3** Понимание и оценивание собственных сильных сторон в процессе проектирования и изготовления единицы мебели.
	ЕК 3.2 Решение дизайна единицы мебели для интерьера.	**3.2.1.** Построение предмета мебели в трех проекциях в оптимальном масштабе. Соблюдение пропорций. **3.2.2.** Построение мебели в объеме в оптимальном масштабе. (аксонометрия). **3.2.3.** Функционально-декоративные качества мебельного гарнитура. **3.2.4.** Компоновка проекта в формате, цветовое решение проекта.	**Н 3.2.1**. Дизайн предмета мебели в трех проекциях в оптимальном масштабе **Н 3.2.2**. Выполнение аксонометрии объекта в оптимальном масштабе. **Н 3.2.3** Определение функциональности единицы мебели в интерьере. **Н 3.2.4** Выразительное композиционное оформление проекта мебели в формате.	
	ЕК 3.3 Проектирование и макетирование единицы мебели для интерьера	**3.3.1** Поверхность и объем. Выбор материала для изготовления модели в оптимальном масштабе. **3.3.2** Текстуры материалов и цветовая гамма. **3.3.3** Принципы изготовления	**Н 3.3.1** Подбор материалов в соответствии с дизайном объекта. **Н 3.3.2** Предложение вариантов цветового решения.. **Н 3.3.3** Покраска деталей.	

		модели в материале. Макетирование. **3.3.4** Покраска поверхностей. **3.3.5** Декоративные элементы.	**Н 3.3.4** Выбор типов соединения и сборки. **Н 3.3.5** Художественное и эстетическое оформление объекта.	
СПН 4. Создание различных композиционных решений в дизайн-проектах.	**ЕК 4.1** Художественное и функциональное оформление интерьера.	**4.1.1** Художественный проект помещения различного назначения по реальному плану. **4.1.2** Измерение объекта. **4.1.3** Разработка масштабного плана. **4.1.4** Соблюдение стандартных и функциональных размеров. **4.1.5** Эргономические и конструктивные стандарты. **4.1.6** Методы разработки идеи в масштабе. **4.1.7** Развитие идеи в плане. **4.1.8** Зонирование интерьера. **4.1.9** Легенда объекта. **4.1.10** Сбор и обработка важной информации, подготовка необходимой документации. **4.1.11** Проектирование	**Н 4.1.1** Сбор и обработка необходимого материала для художественного оформления концепции. **Н 4.1.2** Анализ данных из библиографических источников, специфических и альтернативных профессиональных контекстов, для выбора назначения концепции и места расположения**.** **Н 4.1.3** Измерение объекта. **Н 4.1.4** Разработка первоначального плана. **Н 4.1.5** Концепция изобретения. **Н 4.1.6** Развитие идей. **Н 4.1.7** Создание эскизов. **Н 4.1.8** Выбор оптимального масштаба для проектирования объекта. **Н 4.1.9** Способность зонировать интерьер. **Н 4.1.10** Соответствие требованиям, касающихся назначения объекта.	**4.1** Проявление творческих способностей в процессе художественного оформления интерьера. **4.2** Внимание и сосредоточенность в процессе создания дизайна интерьера. **4.3** Соблюдение правил безопасности, эргономики и этики при работе с различными инструментами и материалами.

		изначального плана в масштабе. **4.1.12** Размеры и функциональные стандарты, эргономика внутреннего пространства.	**Н 4.1.11** Сбор информации, необходимой для начала процесса разработки (исходные данные, нормативные правила, существующая проектная документация, особые требования и т. д.). **Н 4.1.12** Осознанная обработка информации, подготовка базы данных, необходимой для разработки дизайна. **Н4.1.13** Разработка изначальных планов в масштабе. **Н 4.1.14** Изучение функциональных стандартов свойственных данному объекту. **Н 4.1.15** Проектирование решенного интерьера в оптимальном масштабе.	
	ЕК 4.2 Разработка дизайна интерьера.	**4.2.1** План пола с указанием материалов. **4.2.2** Составление проекта в формате: расположение проектируемых элементов на планшетах; Конструктивный дизайн. **4.2.3** Проектирование перспектив. **4.2.4** Проектирование разрезов. **4.2.5** Проектирование плана потолка с указанием источников освещения.	**Н 4.2.1** Предложение дизайна интерьера. **Н 4.2.2** Эргономичное решение пространства. **Н 4.2.3** Применение стандартов эргономики в разрезах, художественное моделирование интерьера в разрезах и эргономичное оформление интерьера. **Н 4.2.4** Применение правил для построения перспектив. Проектирование перспектив. **Н 4.2.5** Дизайн потолка и графическое изображение потолка.	

СПН 5. Проектирование объемных предметов на плоскости и в аксонометрической ортогональной проекции.	**ЕК 5.1** Изображение сечений и разрезов на плоских, ортогональных и аксонометрических проекциях.	**5.1.1** Общие понятия о проекциях. **5.1.2** Разрезы и сечения: Классификация сечений и разрезов; Условность и упрощение; Особые случаи. **5.1.3** Плоская ортогональная проекция.	**Н 5.1.1** Условное обозначение разреза / сечения на плане. **Н 5.1.2** Применение сечений к ортогональным проекциям. **Н 5.1.3** Построение аксонометрической проекции интерьера.	**5.1** Проявление инициативы и настойчивости в процессе проектирования объемно-пространственного интерьера. **5.2** Любознательность и интерес к инновационной деятельности. **5.3** Самостоятельность в работе, соответствующей квалификации декоратора интерьера.
	ЕК 5.2 Объемно-пространственное макетирование интерьера	**5.2.1** Аксонометрический вид. **5.2.2** Масштабная модель интерьера и ее цветовое решение. Методы макетирования.	**Н 5.2.2** Проектирование аксонометрии. **Н 5.2.3** Построение высот в аксонометрии. **Н 5.2.4** Макетирование интерьера. **Н 5.2.5** Цветовое решение макета. **Н 5.2.6** Комбинирование материалов для создания макета. Построение объемов.	
СПН 6. Эстетическая проработка и художественное оформление интерьера.	**ЕК 6.1** Эстетическая и декоративная разработка интерьера.	**6.1.1** Эстетическое и декоративное оформление интерьера. **6.1.2** Цветовые комбинации. **6.1.3** Психология и влияние цветов в интерьере на человека.	**Н 6.1.1** Внутренняя отделка, декор. **Н 6.1.2** Предложение цветовых комбинаций в соответствии с назначением объекта. **Н 6.1.3** Создание цветовых соотношений в интерьере. **Н 6.1.4** Применение эргономических стандартов. **Н 6.1.5** Художественное моделирование интерьера.	**6.1** Заинтересованное участие в оценке качества, количества использованных материалов и необходимых инструментов для внутренней отделки. **6.2** Заинтересованность в активном продвижении экологических ценностей и здорового образа жизни. **6.3** Запрос поддержки в ситуациях, выходящих за

			Н 6.1.6 Графическое и цветовое решение декора. **Н 6.1.7** Исследование строительных материалов. **Н 6.1.8** Гармоничность материалов.	рамки квалификации. **6.4** Правильность и последовательность. Инициатива и настойчивость.
	ЕК 6.2 Выявление свойств цветов, комбинирование и обобщение: - выразительность цветов; - классификация хроматических цветов; - цветная подготовка; - классификация ахроматических цветов; - цветовые контрасты; - анализ серых тонов; - применение оттенка и силуэта в композиции.	**6.2.1** Цвета и их характеристики. • Спектральные и пигментные цвета. • Хроматические цвета, классификация хроматических цветов на основные, вторичные цвета I, II и третичные цвета. • Ахроматические цвета, градиент ахроматических цветов. **6.2.2** Цветовой круг Иттена. • Цветовые контрасты: контраст чистых цветов, светлых-темных, теплых-холодных, по нпсыщенности, пропорции, симультанный, дополнительных. • Оттенок, силуэт. **6.2.3** Смешение хроматических цветов с черным и белым.	**Н 6.2.1** Характеристика цветов. **Н 6.2.2** Классификация хроматических цветов на основные, вторичные цвета I, степень II, а также третичные и ахроматические цвета. **Н 6.2.3** Применение цветовых контрастов в интерьере. **Н 6.2.4** Практика физического смешения хроматических цветов с черным и белым.	

Библиография

1. FLORIN MACARIE „Desen Tehnic”, 133 p., ed. Alma Mater, 2007
2. H. Derer „Neufert. Manual al arhitectorului”, 678 p., ed. Alutus, 2004
3. John Pile & Judith Gura, History of interior design, 4th edition.
4. M. Mitton „Interior design visual presentation”, 250 p., ed. JOHN WILEY & SONS, 2004
5. Papanek V. „Design pentru lumea reală” Tehnica, București, 1997.
6. W. Otie Kilmer, Construction drawings and details for interiors, 259 p., Canada, 2003
7. W. Otie Kilmer, Construction drawings and details for interiors, 2nd ed., 322 p., Canada, 2009
8. А.А.Чекмарев „Начертательная геометрия и черчение”, 476 стр., М.; ГИЦ Владос, 2002
9. А.Л. Решетов „Техническое черчение”, 140 стр., Изд. ЮУрГУ, 2008
10. А.М. Хаскин „Черчение”, 440 стр., Киев 1979
11. Буймистру Т., Колористика, 119 стр., Словакия, 2010
12. В.Ф. Рунге „Основы теории и методологии дизайна”, 253 стр., Москва, 2003
13. В.Ф. Рунге, История дизайна, науки и техники, 370 стр., Москва, 2006
14. Д. Гиббс „Настольная книга дизайнера интерьера”, 112 стр., пер. Москва, 2008
15. Даниляк В.И. Эргодизайн, качество, конкурентноспость. 207 стр, Москва, 1990
16. Долгих Н. Н., Цветоведение и колористика, 102 стр, Томск 2016
17. Йоханнес Иттен, Искусство цвета, 90 стр.
18. Л. И. Новичихина „Техническое черчение”, 224 стр., Минск, 1983
19. Леса Савахата, Гармония Цвета. Справочник, 119 стр., Москва, 2003
20. Н. И. Софиева, Дизайн интерьера. Стили, тенденции, материалы, 658 стр., Москва, 2012
21. Рунге В.Ф., Эргономика в дизайне среды. 328 стр., Москва, 2005
22. С. Михайлов, История дизайна, Том 2, 393 стр., Москва, 2003
23. Стармер А., Энциклопедия цвета, 257 стр., Москва, 2005
24. Т.В. Левичева „Ваш дом. Кухня”, 65 стр., изд. Ниола 21 век, 2003
25. Числетт Хеллен, Золотые правила дизайна, Арт-Родник, 178 р., Москва, 2005

Указанные источники находятся в электронной библиотеке CAP „Al. Plămădeală”