MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
COLEGIUL DE ARTE PLASTICE ,,ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ" DIN CHIȘINĂU

"Aprobat"
Directorul Colegiului de Arte Plastice
„Al. Plămădeală"
_____ Răcilă Lilia
"12" mai 2022

Programa
Pentru examenul de calificare
Nivelul 4

Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor
Calificarea: 265111 Pictor-decorator

Chișinău, 2022

Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:

- Profilul ocupațional;
- Standard ocupațional;
- Standard de pregătire profesională;
- Standardul de calitate;
- Curriculumul specialității.

Autori:

1. Voinschi Nina, profesor discipline de profil, grad didactic superior
2. Răcilă Lilia, profesor discipline de profil, grad didactic întâi

Aprobată de:

Consiliul artistic şi de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală"
Proces-verbal nr. 24 din "13" mai 2022

Recenzenți:

1. Secrieru Valentina, Artist plastic, Ceramist, administrator „Studio de Creație pentru copii și adulți"
2. Guțu Victoria, metodist, master „Științe ale educației", grad didactic întâi, CAP „Al. Plămădeală".

Adresa Programei în Internet: www.colegiuarte.md

Competențele profesionale specifice:

CPS1. Organizarea procesului de transpunere plastică a produsului de creație.
CPS2. Distingerea diversității tehnicilor în realizarea produselor de artizanat.
CPS3. Elaborarea proiectului unui produs de artizanat (unicat sau de serie).
CPS4. Îndeplinirea operațiilor tehnologice la pregătirea materiei prime.
CPS5. Confecționarea obiectelor de creație într-o tehnică de artizanat, respectând etapele tehnologice.
CPS6. Aplicarea graficii asistate la calculator în elaborarea produselor de creație.

Obiectivele de evaluare

1. Organizarea procesului de transpunere plastică a produsului de creație.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	**Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:**
UC 1.1 Identificarea proceselor de transpunere artistico - plastică.	C 1.1.1 Materiale și procese de prelucrare. C 1.1.2. Instrumente și materiale necesare pentru procesul de transpunere plastică. C 1.1.3. Tehnici în organizarea procesului de transpunere plastică a produsului de creație.	A 1.1.1. Estimarea necesarului de materiale pentru procesul de transpunere plastică. A 1.1.2. Selectarea instrumentelor necesare pentru activitățile practice. A 1.1.3. Determinarea tehnicilor în organizarea procesului de transpunere plastică a produsului de creație.
UC 1.2. Stabilirea etapelor de lucru (conceperea și organizarea) în transpunerea plastică a produsului de creație.	C 1.2.1. Etape de lucru în transpunerea plastică a produsului de creație. C 1.2.2. Interpretarea informațiilor din tabele, grafice, diagrame, scheme,etc. C 1.2.3. Principii de concepere și etapizare a procesului de lucru.	A 1.2.1. Analizarea fiecărei etape de lucru în conceperea și organizarea procesului de transpunere plastică a produsului de creație. A 1.2.2. Folosirea informațiilor din tabele, grafice, diagrame, scheme în transpunerea plastică a produsului de creație.

		A 1.2.3. Formarea unor principii de concepere şi etapizare a procesului de lucru.
UC 1.3. Identificarea modalităţilor de concepere şi interpretare artistică a viitorului produs de creaţie.	C 1.3.1 Caracteristicile esenţiale ale unui produs de creaţie. C 1.3.2. Reguli de utilizare în practică a unor materiale şi ustensile. C 1.3.3. Modalităţilor de concepere şi interpretare artistică a viitorului produs de creaţie	A 1.3.1. Remarcarea caracteristicilor esenţiale ale unui produs de creaţie. A 1.3.2. Aplicarea cunoştinţelor şi abilităţilor de lucru cu diverse materiale şi instrumente în concepere şi interpretare artistică a viitorului produs de creaţie. A 1.3.3. Stabilirea unor modalităţi de concepere şi interpretare artistică a viitorului produs de creaţie.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

1.1. Manifestarea interesului pentru materiale, instrumente şi tehnici în organizarea procesului de transpunere plastică a produsului de creaţie.

1.2. Conduită autonomă în situaţii de lucru corespunzătoare calificării solicitate.

1.3. Demonstrarea responsabilităţii faţă de corectitudinea îndeplinirii lucrului practic.

Obiectivele de evaluare

2. Distingerea diversităţii tehnicilor în realizarea produselor de artizanat.

Unităţi de competenţă	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoştinţe:	**Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilităţi:**
UC 2.1 Clasificarea tehnicilor în realizarea produselor de artizanat.	C 2.1.1. Tehnici de bază în realizarea produselor de artizanat (tehnici de ţesut; tehnici de cusut şi brodat; tehnici de croşetat şi tricotat; tehnici de modelare artistică din lut; tehnica împletitului din nuiele; batic; pâslă; colaj; quiling, machetarea, etc.). C 2.1.2. Caracteristici specifice diverselor tehnici de artizanat.	A 2.1.1. Analizarea tehnicilor de bază, specifice prelucrării artistice a materialelor. A 2.1.2. Identificarea caracteristicilor specifice diverselor tehnici de artizanat (explicaţiile de rigoare privind modalităţile de executare a operaţiilor tehnologice utilizând diverse tehnici) . A 2.1.3. Argumentarea calităţii

	C 2.1.3. Calitatea și aspectul estetic în realizarea produselor de artizanat.	(conform criteriilor prestabilite) și a aspectului estetic (forma, dimensiunea, etc.) în elaborarea produselor de artizanat.
UC 2.2. Stabilirea etapelor tehnologice în aplicarea diverselor tehnici de artizanat.	C 2.2.1. Etape tehnologice în aplicarea diverselor tehnici de artizanat. C 2.2.2. Descrierea etapizată a procesului de aplicare a unei tehnici de artizanat (broderia; croșetarea; împâslirea). C.2.2.3. Norme de igienă și securitate a muncii în procesul aplicării diverselor tehnici de artizanat.	A 2.2.1. Determinarea etapelor și tehnicilor de lucru în realizarea produselor de artizanat. A 2.2.2. Identificarea etapelor tehnologice ale procesului de aplicare a unei tehnici de artizanat (broderia; croșetarea; împâslirea). A 2.2.3. Respectarea normelor de igienă și securitate a muncii în procesul aplicării diverselor tehnici de artizanat.
UC 2.3. Definirea caracteristicilor specifice diverselor tehnici aplicate în artizanat.	C 2.3.1. Corelația dintre materia primă și diverse tehnici aplicate în artizanat. C 2.3.2. Instrumente și materiale de lucru caracteristice tehnicii de ales în *țesutul clasic*. C 2.3.3. Tehnici de modelare în ceramica artistică (tehnica modelării din bile și vergele; modelarea liberă; modelarea din foi (fâșii); tehnica turnării în formă; modelarea prin presare, etc.).	A 2.3.1. Argumentarea corelației dintre materia primă și diverse tehnici aplicate în artizanat. A 2.3.2. Identificarea diverselor instrumente și materiale de lucru pentru realizarea probelor tehnologice a tapiseriei, în tehnica - *țesut clasic*. A 2.3.3. Aplicarea tehnicilor de modelare în ceramica artistică (tehnica modelării din bile și vergele; modelarea liberă; modelarea din foi (fâșii); tehnica turnării în formă; modelarea prin presare, etc.).

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

2.1. Atenție și concentrare în procesul de îndeplinire a sarcinilor de lucru.

2.2. Manifestarea interesului pentru studierea creației populare.

2.3. Atitudine grijulie și economă în selectarea materialelor și a ustensilelor pentru diverse tehnici de artizanat.

Obiectivele de evaluare

3. Elaborarea proiectului unui produs de artizanat (unicat sau de serie).

Unităţi de competenţă	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoştinţe:	**Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilităţi:**
UC 3.1 Stabilirea mijloacelor şi procedeelor artistice de realizare a proiectului produsului de artizanat.	C 3.1.1. Mijloace şi procedee artistice de realizare a proiectului produsului de artizanat: - tipuri de compoziţie: statică, dinamică; - simetrie şi asimetrie; - echilibrul compoziţional: raţional, intuitiv; - stilizare C 3.1.2. Mijloace şi procedee artistice specifice ornamentului: - ritmul, repetiţia; - clasificarea motivelor ornamentale: geometrice, vegetale, zoomorfe, cosmomorfe, antropomorfe. C 3.1.3. Design şi estetica produsului de artizanat.	A 3.1.1 Determinarea principiilor de organizare a proiectului produsului de artizanat. A 3.1.2 Realizarea proiectului a produsului de artizanat cu determinarea motivelor ornamentale şi semanticii respective. A 3.1.3 Evaluarea designului produselor de artizanat conform criteriilor propuse.
UC 3.2 Distingerea diversităţii produselor de artizanat.	C 3.2.1. Diversitatea produselor de artizanat. 3.2.2. Tipuri ţesăturilor tradiţionale: lăicer, păretar, ţol, scoarţă, covor, traistă, desagi, etc. 3.2.3. Tipare de bază cu sprijin în talie şi umăr ale unui articol vestimentar, în dependenţă de tipul produsului, de punctele de sprijin şi particularităţile corpului uman.	A 3.2.1. Aprecierea valorică a diverselor produse de artizanat. A 3.2.2. Caracterizarea procedeelor şi tehnicilor utilizate la confecţionarea diverselor produse de artizanat: tors, vopsit, depănat, urzit, nividit, ales,etc. A 3.2.3. Explicarea etapelor de construire a tiparelor de bază cu sprijin în talie şi umăr ale unui articol vestimentar, luând în consideraţie adaosurile de lejeritate, în dependenţă de tipul produsului, de punctele de sprijin şi particularităţile corpului uman.

UC 3.3 Realizarea proiectului unui produs de creație, unicat sau de serie.	C 3.3.1. Reguli de stilizare și interpretare decorativă, aplicate la realizarea proiectului a unui produs de creație, unicat sau de serie. C 3.3.2. Metode de stilizare la realizarea proiectului unui produs de creație, unicat sau de serie. C 3.3.3. Mijloace și procedee artistice la realizarea proiectului a unui produs de artizanat, în baza metodelor de stilizare.	A 3.3.1 Abordarea decorativă a stilizării în realizarea proiectului a unui produs de creație, unicat sau de serie. A 3.2.3. Aplicarea diverselor metode de stilizare artistică la elaborarea proiectului a unui produs de artizanat. A 3.3.3 Utilizarea mijloacelor și procedeelor artistice la realizarea proiectului a unui produs de artizanat, în baza metodelor de stilizare.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

3.1. Solicitarea de opinii și sfaturi, luarea deciziilor referitoare la executarea sarcinii de lucru.

3.2. Atenție și concentrare în procesul de îndeplinire a proiectului unui produs de artizanat.

3.3. Demonstrarea inițiativei și perseverenței în procesul elaborării proiectului a unui produs de artizanat.

Obiectivele de evaluare

4. Îndeplinirea operațiilor tehnologice la pregătirea materiei prime.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	**Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:**
UC 4.1 Aplicarea operațiilor tehnologice la pregătirea materiei prime.	C 4.1.1. Calitatea, cantitatea materiei prime necesare, pentru realizarea produselor de artizanat. C 4.1.2. Ordinea operațiilor tehnologice la pregătirea materiei prime: lut, lână, ață, șamotă, lemn, țesătură, ratan nuiele, piatră, etc. C 4.1.3. Ustensile necesare pentru pregătirea materiei prime.	A 4.1.1 Alegerea calității, cantității materiei prime necesare pentru realizarea produselor de artizanat. A 4.1.2. Executarea operațiilor tehnologice la pregătirea materiei prime: lut, lână, ață, șamotă, lemn, țesătură, ratan nuiele, piatră, etc. A 4.1.3. Aplicarea ustensilelor necesare pentru pregătirea materiei prime.

UC 4.2 Executarea etapelor tehnologice de confecționare a obiectelor de artizanat.	C 4.2.1. Etape tehnologice de confecționare a unui articol tradițional de port popular: femeiesc/bărbătesc. C 4.2.2. Regulament tehnologic, indicatori. C 4.2.3. Aspectul estetic, materialul utilizat și semnificația motivelor populare simbolice ale unor articole tradiționale: *zigzag, vârtelnița, rombul*, etc.	A 4.2.1 Aplicarea etapelor tehnologice de confecționare a unui articol tradițional de port popular: femeiesc/bărbătesc. A 4.2.2 Realizarea etapelor tehnologice de confecționare a obiectelor de artizanat conform regulamentului tehnologic. A 4.2.3 Comentarea aspectului estetic, a materialului utilizat și a semnificației motivelor populare simbolice ale unor articole tradiționale: *zigzag, vârtelnița, rombul*, etc.
UC 4.3 Identificarea proprietăților fizice și mecanice la pregătirea materiei prime.	C 4.3.1. Legăturile utilizate la confecționarea țesăturilor: pânză, serj, satin/atlaz, rips, panama, etc. C 4.3.2. Proprietăților fizice și mecanice de prelucrare a fibrelor textile: fire de lână, bumbac, mătasea, fibre chimice naturale și sintetice, etc. C 4.3.3. Operații tehnologice (succesiunea operațiilor) folosite la realizarea obiectelor din lut/lemn.	A 4.3.1 Estimarea legăturilor țesăturilor în conformitate cu direcția firului de urzeală. A 4.3.2 Identificarea proprietăților fizice și mecanice de prelucrare a fibrelor textile. A 4.3.3 Explicarea operațiilor tehnologice (succesiunea operațiilor) folosite la realizarea obiectelor din lut/lemn.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

4.1. Executarea etapelor tehnologice, în ordine cronologică, respectând normele de igienă și securitate a muncii.

4.2. Manifestarea atitudinii pozitive, a atenției și interesului la modelarea, asamblarea detaliilor, etapelor procesului tehnologic de realizare a obiectului.

4.3. Capacitatea de a realiza construcții geometrice cu ajutorul instrumentelor.

Obiectivele de evaluare

5. Confecționarea obiectelor de creație într-o tehnică de artizanat, respectând etapele tehnologice.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	**Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:**
UC 5.1. Distingerea cerințelor tehnologice la confecționarea obiectelor de creație într-o tehnică de artizanat.	C 5.1.1. Cerințe tehnologice la confecționarea articolului vestimentarart: luarea măsurilor, construirea tiparelor, modelarea, probarea, modificarea, ajustarea executarea cusăturilor, etc. C 5.1.2. Cerințe tehnologice la pregătirea fibrelor textile utilizate pentru țesut. C 5.1.3. Cerințe tehnologice de confecționare a *baticului rece și fierbinte;* - atenție și prudență la pregătirea manuală a produsului de rezervă; - alegerea calității țesăturii și întinderea ei pe șasiu; - obținerea amestecurilor de nuanțe de culori și repartizarea lor în vase, etc.	A 5.1.1 Respectarea cerințelor tehnologice la confecționarea articolului vestimentar. A 5.1.2 Stabilirea cerințelor tehnologice de pregătire a fibrelor textile pentru țesut. A 5.1.3 Respectarea cerințelor tehnologice de confecționare a *baticului rece și fierbinte.*
UC 5.2 Identificarea etapelor tehnologice de confecționar a produselor de bază în artizanat.	C 5.2.1. Etapele tehnologice de confecționare a capsulei vestimentare cu sprijin pe umeri în ordine cronologică. C 5.2.2. Etapele tehnologice de confecționare a unui obiect țesut (covoraș, goblen, etc.) C 5.2.3. Etapele tehnologice de confecționare a *baticului rece și fierbinte:*	A 5.2.1 Stabilirea etapelor tehnologice de confecționare a unei capsule vestimentare cu sprijin pe umeri în ordine cronologică. A 5.2.2. Caracterizarea etapelor tehnologice de confecționare a unui obiect țesut (covoraș, goblen, etc.). A 5.2.3 Stabilirea etapelor

	- întinderea țesăturii pe șasiu; - șablonarea; - prepararea compoziției rezervei: în două și mai multe culori, etc.	tehnologice în ordine cronologică de confecționare a baticului rece și fierbinte. A5.2.4. Planul de realizare a unui produs.
UC 5.3 Determinarea materialelor și ustensilelor necesare pentru transpunerea în material.	C 5.3.1. Materiale și ustensile folosite în arta ceramicii (Olăritul tradițional): prepararea lutului, vas cu apă, roata olarului, scândurică pentru netezit, etc. C 5.3.2. Materiale, furnituri și ustensile, procedurile de pregătire a mașinii de cusut pentru confecționarea capsulei vestimentare pe talie: fustă, pantaloni. C 5.3.3. Țesătură, șasiu, vase, culori de anilină, compoziție de rezervă, tuburi din sticlă, ceară, etc., necesare la realizarea *baticului rece și fierbinte*.	A 5.3.1. Stabilirea materialelor și ustensilelor necesare pentru modelarea a unui obiect din ceramică: prepararea lutului, vas cu apă, roata olarului, scândurică pentru netezit, etc. A 5.3.2 Respectarea normelor de igienă și protecție a muncii la pregătirea mașinii de cusut și a materialelor, furniturilor necesare pentru confecționarea capsulei vestimentare pe talie: fustă, pantaloni. A 5.3.3 Respectarea normelor de protecție a muncii în procesul lucrului cu materialele și ustensilele la *baticul rece și fierbinte.*

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

5.1. Cunoașterea și aprecierea propriilor puncte forte în procesul confecționarea obiectelor de creație într-o tehnică de artizanat.

5.2. Participare interesată și creativă în procesul confecționării obiectelor de creație într-o tehnică de artizanat.

5.3. Demonstrarea atenției și a responsabilității la utilizarea materialelor și ustensilelor necesare pentru transpunerea în material.

Obiectivele de evaluare

6. Aplicarea graficii asistate la calculator în elaborarea produselor de creație.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	**Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:**
UC 6.1. Distingerea tipurilor de aplicații asistate la calculator utile pentru proiectarea produselor de creație.	C 6.1.1. Produse realizate și utilajele digitale utilizate. C 6.1.2. Identificarea proprietăților fundamentale ale algoritmilor conform criteriului de structură. C 6.1.3. Aplicații digitale potrivite pentru realizarea sarcinii.	A 6.1.1 Responsabilitatea față de produsele realizate și utilajele digitale utilizate. A 6.1.2 A1. Alegerea și utilizarea în elaborarea produselor de creație ale algoritmilor conform criteriului de structură. A 6.1.3 Alegerea potrivită a aplicațiilor digitale pentru realizarea sarcinii.
UC 6.2 Aplicarea procedeelor asistate la calculator preconizate pentru proiectarea produselor de creație.	C 6.2.1. Principii de funcționare și utilizare a echipamentelor digitale destinate pentru proiectarea produselor de creație. C 6.2.2. Procedeele graficii asistate la calculator pentru proiectarea produselor de creație C 6.2.3. Corespunderea imaginilor digitale proiectate ale produselor de creație cu cele elaborate.	A 6.2.1 Valorificarea creativă a principiilor de funcționare și utilizare a echipamentelor digitale pentru proiectarea produselor de creație. A 6.2.2. Descrierea procedeelor graficii asistate la calculator pentru proiectarea produselor de creație. A.6.2.3 Verificarea corespunderii imaginilor digitale proiectate ale produselor de creație cu cele elaborate.
UC 6.3 Selectarea corectă a instrumentelor în grafica de calculator.	C 6.3.1. Instrumentele în grafica de calculator, pentru elaborarea artistică a produselor de creație. C 6.3.2.Elaborarea produselor digitale: emblemă, pliant, carte poștală, etc. C 6.3.3. Modalități de exprimare	A 6.3.1 Utilizarea corectă a instrumentelor în grafica de calculator pentru elaborarea artistică a produselor de creație. A 6.3.2. Realizarea produselor digitale: emblemă, pliant, carte poștală, conform cerințelor

	a ideilor proprii şi a subiectelor propuse în compoziţii digitale.	tehnologice. A 6.3.3 Aplicarea modalităţilor de exprimare a ideilor proprii şi a subiectelor propuse în compoziţii digitale.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul :

6.1 Manifestarea interesului şi a responsabilităţii în procesul elaborării produselor de creaţie, prin intermediul utilizării graficii asistate la calculator.

6.2. Respectarea conştientă a regulilor de securitate la utilizarea instrumentelor în grafica de calculator.

6.3. Demonstrarea iniţiativei şi a perseverenţei în procesul exprimării ideilor proprii şi a subiectelor propuse în compoziţii digitale.

Subiecte examen de calificare PAM, 2021-2022.

1. Varietatea materialelor și ustensilelor utilizate în arta decorativă.
2. Ordinea operațiilor tehnologice la pregătirea materiei prime: lut, lână, șamotă, lemn, țesătură, piatră, etc.
3. Materiale și ustensile folosite în arta ceramicii.
4. Tehnici de modelare din argilă.
5. Materiale și ustensile necesare pentru brodat.
6. Tehnici de cusut și brodat.
7. Materiale și ustensile necesare croșetare.
8. Tehnica croșetării circulare, elementele de bază ale ei.
9. Părțile componente ale costumului popular femeiesc sau ale celui bărbătesc.
10. Materiale și ustensile necesare pentru țesut. Vopsitul firelor de lână și înălbitul pânzei.
11. Ornamentica și cromatica tradițională; compoziția decorului în covorul moldovenesc.
12. Legăturile utilizate la confecționarea țesăturilor: pânză, serj, panama, atlas, etc.
13. Caracteristici ale diverselor tipuri de fibre conform algoritmului: aspectul exterior și tactil, comportarea fibrelor la ardere, luciu, întrebuințarea, etc. (pentru analiză se vor numi 3-4 tipuri de fibre).
14. Etape tehnologice la confecționarea articolului vestimentar proiectat: luarea măsurilor, construirea tiparelor, modelarea, probarea, modificarea, ajustarea, executarea cusăturilor.
15. Materiale, furnituri și ustensile folosite în croitorie.
16. Caracteristica ornamentelor tradiționale utilizate la decorarea diverselor obiecte din lemn: ornamente geometrice; ornamente cosmomorfe; ornamente zoomorfe, etc.
17. Utilizarea tehnicilor de cioplire a ornamentelor tradiționale.
18. Materia primă și tehnici de lucru în tehnica: Pâslă artistică.
19. Procesul tehnologic de executare a *batik-ului rece.*
20. Procesul tehnologic de executare a *batik-ului fierbinte.*
21. Principii de organizare a compoziției decorative: ritmul, simetria, asimetria, statica, dinamica, echilibrul.
22. Transformarea artistică a formelor. Formele de stilizare în compoziție: *stilizarea prin geometrizare, stilizarea prin generalizare, stilizarea prin deformare, stilizarea constructivă.*
23. Metode și tehnici de stilizare: analogică, asociativă, imaginară.
24. Modalități de organizare a compoziției: compoziție deschisă/închisă, centrul compozițional, compoziție statică/dinamică.
25. Principii de elaborare a gamelor cromatice. Armonia de culori în compoziție.
26. Compoziție abstractă. Variante grafice de compoziție abstractă.
27. Plasă modulară și amplasarea motivului decorativ pentru suprafețe textile.
28. Principii compoziționale – friză/bordură pentru suprafețe textile.
29. Tehnici de utilizare a instrumentelor digitale pentru elaborarea produselor de design grafic.
30. Procedee de gestionare a informației în format digital.
31. Diversitatea tipurilor de grafică asistată la calculator.

Resurse didactice recomandate elevilor

1. Curriculum, F.01.O.008, Compoziție I, (electronic-bibliotecă).
2. Curriculum, F.01.O.009, Compoziție II, (electronic-bibliotecă).
3. Curriculum, S.02.O.019, Materiologia și tehnologia tapiseriei artistice, (electronic-bibliotecă).
4. Curriculum, F.01.O.010, Compoziție III, (electronic-bibliotecă).
5. Curriculum, F.01.O.012, Compoziție V, (electronic-bibliotecă).
6. Curriculum, S.04.L.040, Tehnologia vestimentară, (electronic-bibliotecă).
7. Curriculum, F.05.O.022, Inițierea în țesutul tradițional, (electronic-bibliotecă).
8. Curriculum, S.05.A.032, Proiectarea tiparelor pentru vestimentație, (electronic-bibliotecă).
9. Curriculum, S.06.L.042, Broderia, (electronic-bibliotecă).
10. Curriculum, S.07.O.025, Proiect artistic I, (electronic-bibliotecă).
11. Curriculum, S.08.L.048, Tehnici de transpunere-ceramică, (electronic-bibliotecă).
12. Curriculum, S.01.O.018, Modelaj, (electronic-bibliotecă).
13. Curriculum, S.04.O.021 Tehnici transpunere-imprimeu, (electronic-bibliotecă).
14. David Dabner, Design Grafic. Principiile și practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005.
15. Elena Grosu, Rodica Croitoru, Lucia Ciobanu, Educația tehnologică, manual pentru cl. a IV-a, Editura Epigraf, 2008.
16. Florina Pislagă, Natalia Lazăr, Stela Olteanu, Educație tehnologică și aplicații practice, manual pentru cl. a VII-a, Editura CD PRESS, 2017, (electronic-bibliotecă).
17. Ion Șușală, Educație plastică, manual pentru cl. a X-a, București, Aramis Print, 2005.
18. Ion Șușală, Ovidiu Bărbulescu, Dicționar de Artă, Editura SIGMA, București, 1993.
19. Jamie Cardoso, 3D Photorealistic Rendering & 3D MAX, CRS Press, 2016.
20. Lilia Răcilă, Tatiana Vatavu, Suport metodic de curs, Compoziție I, Domeniu de formare profesională, Arte Vizuale, Chișinău, 2019.
21. Natalia Procop, Batik-ul din Moldova, Chișinău, 2017.
22. Rodica Croitoru, Ion Șaragov, Ana Tverdohleb, Educația tehnologică, manual pentru cl. a IX-a, Editura Epigraf, 2014.
23. Romița Țiglea Lupașcu, Felicia Iliescu, Daniela Elisabeta Costache, Industrie textilă și pielărie, manual pentru cl. a X-a, CD PRESS, 2011.